

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное казенное учреждение «Исполнительный комитет Тетюшского
муниципального района Республики Татарстан»
МБОУ «Урюмская СОШ»

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора школы Г.Н.Крыкова
Приказ №77 от 26.08.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Пролей-Каша
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровье сберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Новизной данной программы является то, что много тем занятий направленно на развитие фантазии обучающегося и использование нетрадиционных техник рисования.

Отличительные особенности программы

- имеет профессионально-ориентированный характер;
- содержит здоровье сберегающие технологии;
- опирается на ИКТ-технологии;
- основную деятельность педагога сводит к общему руководству образовательным процессом;
- основную деятельность обучающихся выводит на первый план, делая возможным частичное проведение ими занятий.

Наряду с этим структура программы позволяет педагогу реализовать свой личный творческий потенциал с максимальной эффективностью.

Программа **инновационная** в применении методов обучения и индивидуально-коллективных форм деятельности, что позволяет организовать деятельность коллектива обучающихся как сплоченной команды, где каждый занимается своим проектом и в тоже время работает на общий результат.

Программа **эмоционально комфортна** – атмосфера на занятиях активизирует творческую деятельность обучающихся, создавая «ситуацию успеха».

Таким образом, **новизна** данной программы заключается в объединении всех вышеперечисленных пунктов и реализацию творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Адресат программы – учащиеся 7-12 лет, стремящиеся к реализации своего творческого потенциала.

Объем и срок реализации программы: 68 часов, 1 год

Цели программы:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественной деятельности.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучать художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми понятиями рисунка;
- обучать различным приемам и техникам рисования.

2. Развивающие:

- развивать внимание, память, творческое воображение;
- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству ;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал и содержать в порядке рабочее место.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив: в группу обучения принимаются все желающие. Предварительной подготовки не требуется. В зависимости от возрастных особенностей учащихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения.

Условия формирования групп: в группе допускаются разновозрастные дети.

Особенности организации образовательного процесса

В реализации программы «Акварелька» использованы следующие принципы:

- воспитывающего обучения, поскольку ученику даются не только знания и умения, но и формируется его личность;
- связи обучения с практикой;
- систематичности и последовательности (изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определённую методику изучения);
- доступности (обучение строится «от простого к сложному»);
- наглядности, когда сам педагог иллюстрирует тот или иной прием;
- использование дидактического материала – готового образца, иллюстративный материал, схемы этапов изготовления творческого продукта, поэтапный показ изготовления; использование в работе аудио, видео аппаратуры;
- сознательности и активности (Если ребёнок имеет первоначальную мотивацию «Хочу» и на протяжении обучения с интересом и старанием занимается, то и в дальнейшем будет само утверждаться: «Я знаю», «Я умею», «Я могу»);
- прочности (воспитанник неоднократно, в необходимом количестве и последовательности повторяет технологию изготовления, повторение учебного материала, а со стороны руководителя проводится систематический контроль результатов обучения).

Формы проведения занятий:

1. Презентация
2. Видео
3. практическая работа
4. творческая мастерская
5. творческий отчет

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная – при беседе, рассказе;
- коллективная – во время проведения игр, импровизаций;
- групповая - в парах сменного состава при выполнении практических заданий;
- индивидуальная – при выполнении практических заданий.

Материально-техническое обеспечение программы

Техническое оснащение

- наличие кабинета для занятий;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами;
- возможность выхода в интернет;

Методические материалы

- литература; карточки-задания дорисовать рисунок; из предложенных предметов составить натюрморт; репродукции картин;

- экранно-звуковые средства: презентации «Построение натюрморта», «Перспектива», «Рисуем животных поэтапно»;
- Муляжи – овощи, фрукты.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие навыков самоопределения, интереса к художественному творчеству;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в творческом взаимодействии;
- овладение и выполнение правил поведения на занятиях, оценка своих поступков;
- умение анализировать, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость к достижению поставленных целей;
- формирование эстетических и морально-нравственных потребностей.

Метапредметные:

- умение проявлять самостоятельность и инициативность в решении творческих задач;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- формирование коммуникативных способностей (навыков сотрудничества со сверстниками и педагогом в учебное и внеурочное время);
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы;
- умение применить освоенные универсальные учебные действия в реальных жизненных ситуациях.

Предметные:

- формирование первоначальных знаний об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства;
- формирование знаний об основных спектрах в пределах акварельных красок;
- умение работать акварельными и гуашевыми красками;
- овладение навыками работы по инструкции;
- умение самостоятельно применять полученные знания на практике;
- овладение навыками самоанализа своей деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма занятий | Формы контроля |
|---|--|------------------|----------|--------|---|-------------------|
| | | всего | практика | теория | | |
| 1. Введение (2ч.) | | | | | | |
| 1.1. | Тема 1.1. Знакомство План работы. | 1 | | 1 | Беседа. Демонстрация. | Анкетирование |
| 1.2. | Тема 1.2. Инструктаж о правилах техники безопасности. Знакомство с инструментами и материалами. | 1 | | 1 | Беседа. Инструктаж | Опрос |
| 2. Основные виды техники работы красками. Упражнения акварельными красками. (26ч.) | | | | | | |
| 2.1 | Тема2.1.«Осенний букет». Рисовать на ветке ягодки | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|-----------|
| | (пальчиками) и листики (прима киванием кисти). | | | | | |
| 2.2. | Тема 2.2. «Веселые капельки». Способ по-сырому. Задать капелькам образ. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 2.3. | Тема 2.3. «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 2.4 | Тема 2.4. «Осень. Листопад». Творчество великих художников. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 2.5. | Тема 2.5. «Цветы и травы». Ритм пятен и линий. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 2.6. | Тема 2.6. «Силуэт дерева». Передача формы, очертания предмета. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 2.7. | Тема 2.7. «Осенний сад». Рисуем деревья способом раздувания. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 2.8. | Тема 2.8. Монотипия «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 2.9. | Тема 2.9. «Красивые рыбы». Отработка приёма – мятая бумага. Закрепление навыка – прима кивание кистью. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 2.10 | Тема 2.10. «Осенний день». Рисование листьями; техника «по - сырому». | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 2.11. | Тема 2.11.«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. | 2 | 2 | | Беседа. Практическая работа. | Рефлексия |
| 2.13. | Тема 2.12. «Морозные узоры». Знакомство с техникой «рисование воском». | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 2.14 | Тема 2.13. «Узоры снежинок». Орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |

3. Основные и составные цвета. Смешивание красок (4 ч.)

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|-------|
| 3.1. | Тема 3.1. Геометрическая композиция. Основные цвета. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 3.2. | Тема 3.2. Геометрическая композиция. Составные цвета. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |

4. Тёплые и холодные цвета (8ч.)

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|-------|
| 4.1. | Тема 4.1. Абстрактная композиция в теплой цветовой гамме. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 4.2. | Тема 4.2. Тёплые цвета. Стихия- огонь. рисование по методу ассоциаций. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 4.3 | Тема 4.3. Абстрактная композиция в холодной цветовой гамме. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 4.4. | Тема 4.4. Холодные цвета. Стихия – вода. Рисование по методу ассоциаций. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |

5. Виды изобразительного искусства (17 ч.)

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|-----------|
| 5.1. | Тема 5.1. Живопись. Художники-живописцы. | 1 | 1 | | Беседа. Демонстрация. | Опрос |
| 5.2. | Тема 5.2. «Волшебная птица». Тёплая и холодная палитра. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 5.3. | Тема 5.3. Виды графики. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Организация плоскости. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 5.4. | Тема 5.4. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 5.5. | Тема 5.5. Архитектура и Скульптура. | 1 | | 1 | Беседа. Демонстрация презентации. | Опрос |
| 5.6. | Тема 5.6. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 5.7. | Тема 5.7. Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка. Хохлома. Гжель. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Демонстрация презентации. | Рефлексия |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|-----------|
| 5.8. | Тема 5.8. «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 5.9. | Тема 5.9. «Волшебная птица весны». Декоративное рисование. | 1 | 1 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 5.10. | Тема 5.10. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация». | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |

6. Жанры живописи и графики (11 ч.)

| | | | | | | |
|------|--|----|----|---|--|--------------|
| 6.1. | Тема 6.1. Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 6.2. | Тема 6.2. Пейзаж. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Работа по представлению. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 6.3. | Тема 6.3. Портрет. «Моя семья» Жанр портрета. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Опрос |
| 6.4. | Тема 6.4. «Моя мама». Беседа с показом иллюстраций по иконописи. | 1 | | 1 | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 6.5. | Тема 6.5. Бытовой жанр. «Моя комната». Фронтальная перспектива. | 2 | 2 | | Беседа. Демонстрация. Демонстрация. Практическая работа. | Рефлексия |
| 6.6. | Тема 6.6. «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Демонстрация. Практическая работа. | Тестирование |
| | Итого | 68 | 63 | 5 | | |

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Акварелька»
на 2025 - 2026 учебный год**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 1 год | 1.09.2025 | 31.05.2026 | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 акад. часу |

| | |
|---|---------------------------------|
| Года обучения | 1 год обучения |
| Начало учебного года | 01.09.2025 |
| Окончание учебного года | 26.05.2026 |
| Количество учебных недель | 34 недели |
| Количество часов в год | 68 часов |
| Продолжительность занятия (академический час) | 45 мин. |
| Периодичность занятий | 2 раза в неделю по 1 акад. часу |
| Объем и срок освоения программы | 68 часов, 1 год обучения |
| Режим занятий | В соответствии с расписанием |

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитан на 68 часов в год;

Возраст детей от 7 до 12 лет. Группы набираются по возрастным критериям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут с переменой 10 минут, что соответствует нормам СанПин.

Форма обучения—очная. Основная форма обучения - занятие, включающее теоретическую и практическую часть. Занятия проводятся по группам. По составу группа является разновозрастной или одного возраста. Это воспитывает чувство доброжелательности, отзывчивости, ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта. Численность обучающихся в группе 10 человек, так как предполагается большая индивидуальная работа с каждым ребёнком в практической части занятия. В течение учебного года могут быть изменения количественного состава в группах.

Программа рассчитана на год, поэтому содержание учебно-тематического плана из года в год может частично корректироваться. В учебно-тематический план могут вноситься изменения, отражающие социальные запросы учащихся, новые изыскания в данной области.

Формы организации образовательного процесса индивидуальные и групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выставки, игры.

Внимание уделяется практической работе: творческим работам в различных жанрах, техниках и образах, знакомству с прекрасным. Занятия кружка связаны с творческой работой, развивают образное и художественное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

Содержание программы

Раздел 1. Введение. – 2 часа.

Тема 1.1. Знакомство с кружковцами. План работы объединения «Акварелька».

Тема 1.2. Инструктаж по ТБ, ПДД. Техника безопасности в работе инструментами, вводный инструктаж. История возникновения изобразительного искусства, знакомство с материалами (графический материал, акварель, гуашь и т.д.)

Раздел 2. Основные виды техники красками. Упражнения акварельными красками.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с акварельными красками, их составом, материалами для акварельной живописи, их свойствами. С хранением акварельных красок. Разными приемами работы акварелью кистью и другими материалами. Особенности работы красками, разными способами применяемыми в работе акварелью и гуашью.

Обучающиеся должны знать:

- свойства акварельных красок, их состав, хранение;
- как подготовить бумагу для акварельной живописи;
- особенности и приемы работы акварельными красками и гуашью.

Обучающиеся должны уметь:

- работать разными способами и приемами акварельной живописи;
- технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописным произведением;
- применить теоретические знания в практическом задании.

Раздел 3. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами. Знакомятся с правилами смешивания и нанесения красок, осваивают разные способы смешивания цветов. Какие цвета нежелательно смешивать друг с другом. Как хранить и оформлять акварельные работы.

Обучающиеся должны знать:

- основные цвета;
- дополнительные цвета;
- особенности и способы смешивания акварельных красок;
- какие цвета можно смешивать друг с другом.

Обучающиеся должны уметь:

- работать разными цветовыми замесами;
- технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописными произведениями;
- правильно смешать и нанести краску;
- применить теоретические знания в практическом задании.

Раздел 4. Теплые и холодные цвета. В этом разделе обучающиеся знакомятся с холодными и теплыми цветами, их особенностями и свойствами. Обучающиеся выполняют формальную композицию из геометрических тел.

Обучающиеся должны знать:

- свойства и характеристику холодных и теплых цветов;
- особенности и приемы работы с холодными и теплыми цветами.

Обучающиеся должны уметь:

- определять теплые и холодные цвета;
- технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописными произведениями;
- применить теоретические знания в практической работе.

Раздел 5. Виды изобразительного искусства.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с видами изобразительного искусства, их отличительными особенностями. Живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Обучающиеся должны знать:

- виды изобразительного искусства, их особенности и различия;
- что такое живопись;
- что такое графика;
- понятие архитектуры;
- понятие скульптуры;
- виды декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- технически верно определять вид изобразительного искусства;
- пользоваться инструментами и материалами для живописи и графики;
- применить теоретические знания в практическом задании.

Раздел 6. Жанры живописи и графики.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с жанрами живописи и графики. Натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, их составляющие. Знакомятся с законами композиции и перспективы.

Обучающиеся должны знать:

- понятие натюрморт;
- понятие пейзаж;
- понятие бытовой жанр;
- законы композиции;
- законы перспективы.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать натюрморт с натуры;
- рисовать пейзаж, используя законы перспективы;
- рисовать интерьер;
- применять теоретические знания на практике.

Календарно-тематический план на 2025 /2026 учебный год

«Акварелька»

Количество часов в год - 68

| № п/п п/п | Название раздела, темы | Количество во часов | Содержание | Уровень подготовки | Формы контроля | Оснащение |
|--|---|------------------------|--|---|-------------------|---------------------------------------|
| 1. Введение (2ч.) | | | | | | |
| 1.1. | Тема 1.1. Знакомство с кружковцами. План работы. | 1 | Беседа. Демонстрация. История возникновения изобразительного искусства, знакомство с материалами (графический материал, акварель, гуашь и т.д.) | Понимать: план работы Знать: историю возникновения изобразительного искусства и материалы | Анкетирование | Графический материал, акварель, гуашь |
| 1.2. | Тема 1.2. Инструктаж о правилах техники безопасности. | 1 | Теория: Знакомство с инструментами и материалами. | Понимать/знать: Инструктаж по ТБ, ПДД. | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2. Основные виды техники работы красками. Упражнения акварельными красками. (13 ч.) | | | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. «Осенний букет». | 2 | Теория: знакомятся с акварельными красками, их составом, материалами для акварельной живописи, их свойствами. Практика: Рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (прима киванием кисти). | Знать: свойства акварельных красок, их состав, хранение Уметь: работать разными способами и приемами акварельной живописи; | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.2. | Тема 2.2. «Веселые | 2 | Теория: Способ по-сырому. | Знать/уметь: способы рисования | Опрос | Графический |

| | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-----------|---------------------------------------|
| | капельки». | | Практика: Задать капелькам образ. | разными приемами работы акварелью кистью и другими материалами | | материал, акварель, гуашь |
| 2.3. | Тема 2.3. «Изображать можно пятном». | 2 | Теория: Кляксография в чёрном цвете. Практика: Превратить пятно в зверушку. | Знать/уметь: особенности работы красками, разными способами применяемыми в работе акварелью и гуашью. | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.4 | Тема 2.4. «Осень. Листопад». | 2 | Теория: Творчество великих художников. Практика: нарисовать пейзаж по образцу | Знать/уметь: хранение акварельных красок. Как подготовить бумагу для акварельной живописи. | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.5. | Тема 2.5. «Цветы и травы». | 2 | Теория: Ритм пятен и линий. Практика: нарисовать пейзаж по образцу | Знать/уметь: особенности и приемы работы акварельными красками и гуашью | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.6. | Тема 2.6. «Силуэт дерева». | 2 | Теория: Передача формы, очертания предмета. Практика: наброски дерева | Знать/уметь: работать разными способами и приемами акварельной живописи | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.7. | Тема 2.7. «Осенний сад». | 2 | Теория: Рисуем деревья способом раздувания. Практика: раздуть краску по листу бумаги | Знать/уметь: работать разными способами и приемами акварельной живописи; | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.8. | Тема 2.8. Монотипия «Отражение в воде». | 2 | Теория: Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь Практика: нарисовать пейзаж по образцу | Знать/уметь: технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописным произведением; | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.9. | Тема 2.9. «Красивые рыбы». | 2 | Теория: Отработка приёма – мятая бумага. Практика: Закрепление навыка – прима кивание кистью. | Знать/уметь: прием приёма – мятая бумага, применить теоретические знания в практическом задании. | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.10 | Тема 2.10. «Осенний | 2 | Теория: Рисование листьями; | Знать/уметь: техника «по -сырому», | Рефлексия | Графический |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|-----------|---------------------------------------|
| | день». | | Практика: техника «по -сырому». | применить теоретические знания в практическом задании. | | материал, акварель, гуашь |
| 2.11. | Тема 2.11.«Скачущая лошадь». | 2 | Теория: Движение в композиции. Пластика форм. Практика: наброски | Знать: движение в композиции. Уметь: различать пластику форм. | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.13. | Тема 2.12. «Морозные узоры». | 2 | Теория: Знакомство с техникой «рисование воском». Практика: рисование воском | Знать/уметь: техника «рисование воском», применить теоретические знания в практическом задании. | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 2.14 | Тема 2.13. «Узоры снежинок». | 2 | Теория: Орнамент в круге. . Практика: смешение цвета с белилами | Знать/уметь: особенности и приемы работы акварельными красками и гуашью. | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 3. Основные и составные цвета. Смешивание красок (2 ч.) | | | | | | |
| 3.1. | Тема 3.1. Геометрическая композиция. Основные цвета. | 2 | Теория: знакомятся с основными и дополнительными цветами. Практика: основные цвета. | Знать: - основные цвета; - дополнительные цвета; Уметь:- работать разными цветовыми замесами; - технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописными произведениями; | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 3.2. | Тема 3.2. Геометрическая композиция. Составные цвета. | 2 | Теория: Знакомятся с правилами смешивания и нанесения красок, осваивают разные способы смешивания цветов Практика: составные цвета. | Знать: - особенности и способы смешивания акварельных красок; - какие цвета можно смешивать друг с другом. Уметь: - правильно смешать и нанести краску; - применить теоретические знания в практическом задании. | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |

4. Теплые и холодные цвета (4ч.)

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|-------|---------------------------------------|
| 4.1. | Тема 4.1. Абстрактная композиция в теплой цветовой гамме. | 2 | Теория: знакомятся с холодными и теплыми цветами, их особенностями и свойствами. Практика: выполняют формальную композицию из геометрических тел. | Знать: холодными и теплыми цветами Уметь: выполнить формальную композицию из геометрических тел | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 4.2. | Тема 4.2. Теплые цвета. Стихия- огонь. рисование по методу ассоциаций. | 2 | Теория: теплые цвета Практика: рисование по методу ассоциаций. | Знать: свойства и характеристику холодных и теплых цветов; Уметь: определять холодные и теплые цвета | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 4.3 | Тема 4.3. Абстрактная композиция в холодной цветовой гамме. | 2 | Теория: абстрактная композиция Практика: рисуем абстрактная композиция | Знать/уметь: технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописными произведениями; | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 4.4. | Тема 4.4. Холодные цвета. Стихия – вода. Рисование по методу ассоциаций. | 2 | Теория: Холодные цвета. Практика: рисуем по ассоциациям | Знать/уметь: Рисование по методу ассоциаций., применить теоретические знания в практической работе. | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |

5. Виды изобразительного искусства (10 ч.)

| | | | | | | |
|------|--|---|--|---|-----------|---------------------------------------|
| 5.1. | Тема 5.1. Живопись. Художники-живописцы. | 1 | Теория: Художники-живописцы. Практика: знакомство с видами изобразительного искусства | Знать: виды изобразительного искусства, их особенности и различия; | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.2. | Тема 5.2. «Волшебная птица». | 1 | Теория: Тёплая и холодная палитра. Практика: научиться смешивать цвета | Уметь: правильно смешивать цвета и сочетание теплых/холодных | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.3. | Тема 5.3. Виды графики. | 2 | Теория: Виды графики Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, | Знать: что такое графика; Уметь: пользоваться инструментами и материалами для графики; | Рефлексия | Графический материал, акварель, |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|-----------|---------------------------------------|
| | | | волнистые, зигзаг. Организация плоскости. | | | гуашь |
| 5.4. | Тема 5.4. Натюрморт из трёх предметов. | 2 | Теория: Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Практика: компоновка натюрморта на листе | Знать: Понятие «тон». Уметь: работать одноцветной акварелью – «гризайль». | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.5. | Тема 5.5. Архитектура и Скульптура. | 2 | Теория: Архитектура и Скульптура. Практика: | Знать: понятие скульптуры, понятие архитектуры | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.6. | Тема 5.6. «Дворец Снежной королевы». | 2 | Теория: Ритм геометрических форм.. Практика: Холодная цветовая гамма | Знать: что такое живопись; Уметь: пользоваться инструментами и материалами для живописи | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.7. | Тема 5.7. Декоративно-прикладное искусство. | 2 | Теория: Дымковская игрушка. Хохлома. Гжель. Практика: наброски хохлома и гжель | Знать/уметь: виды декоративно-прикладного искусства, их особенности и различия; | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.8. | Тема 5.8. «Цветы и бабочки». | 2 | Теория: Декоративное рисование. Практика: Композиция в круге. | Знать: что такое живопись; Уметь: пользоваться инструментами и материалами для живописи | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.9. | Тема 5.9. «Волшебная птица весны». | 2 | Теория: Декоративное рисование. Практика: изобразить птицу весны | Знать: виды декоративно-прикладного искусства. Уметь: применять «декоративное рисование» | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 5.10. | Тема 5.10. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 2 | Теория: орнамент Практика: разработать орнамент | Знать: понятие «стилизация». Уметь: применять орнамент для украшения коврика | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |

| 6. Жанры живописи и графики (6 ч.) | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|--|--------------|---------------------------------------|
| 6.1. | Тема 6.1. Натюрморт. | 2 | Теория: Предметы и пространство. Практика: Живая и статическая композиция. | Знать: понятие натюрморт Уметь: рисовать натюрморт с натур | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 6.2. | Тема 6.2. Пейзаж. «Улицы моего города». | 2 | Теория: Линейная перспектива. Практика: Работа по представлению. | Знать: понятие натюрморт Уметь: рисовать натюрморт с натур | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 6.3. | Тема 6.3. Портрет. | 2 | Теория: Жанр портрета. Практика: «Моя семья» | Знать: понятие бытовой жанр; Уметь: применять законы перспективы; - рисовать интерьер; | Опрос | Графический материал, акварель, гуашь |
| 6.4. | Тема 6.4. «Моя мама». | 1 | Теория: Беседа с показом иллюстраций по иконописи. | Знать: понятие портрет | Рефлексия | |
| 6.5. | Тема 6.5. Бытовой жанр. | 2 | Теория: Фронтальная перспектива. Практика: «Моя комната». | Знать: понятие бытовой жанр; Уметь: рисовать интерьер; | Рефлексия | Графический материал, акварель, гуашь |
| 6.6. | Тема 6.6. «Мы в цирке». | 2 | Теория: Ритм цветовых геометрических пятен. Практика: творческая работа | Знать: - понятие бытовой жанр; Уметь: применять теоретические знания на практике. | Тестирование | Графический материал, акварель, гуашь |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

На учебных занятиях используются следующие **методы обучения**:

- по источнику знаний:

- словесные – рассказ, беседа, разъяснение, художественное слово;
- наглядные – показ иллюстративного материала, готового образца, схемы изготовления изделий.

В процессе воспитания преобладают методы и приёмы педагогического стимулирования: опора на положительный пример, поощрение, пристальное внимание, игра, побуждение и т.п.

На учебных занятиях используются такие организационные **формы обучения** как: тематическая беседа с прослушиванием и просмотром видео и аудиозаписей, сюжетно-ролевая игра, викторина, конкурс, рассказ, беседа, экскурсии, практическая деятельность.

В соответствии с основными этапами обучения методы распределяются следующим образом:

- на *этапе изучения нового материала* используется иллюстрация, демонстрация, объяснение, показ изготовления.
- на *этапе закрепления изученного материала* в основном используется: беседа, вариативное повторение технологии, графическое оформление изделия и его названия.
- на *этапе повторения изученного материала* предлагается самостоятельный подбор материала, творческий выбор приёмов, изготовления, решение художественного образа.
- на *этапе проверки полученных знаний и умений* проводятся выставки различного уровня, дети принимают участие в викторинах, участвуют в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

На занятиях используется методика дифференцированного обучения: излагается новый материал всем учащимся одинаково, а в практической деятельности предполагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого ребёнка).

На занятиях используются индивидуальные, парные и групповые формы работы. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие в процессе обучения, а также идёт подготовка к выставкам и конкурсам.

На групповых занятиях дети учатся, помогают друг другу, работают над предложенными заданиями

Факторами, влияющими на выбор методики проведения учебных занятий, видов деятельности и стиля общения являются: уровень общего развития обучающихся, их самостоятельности, индивидуальные и возрастные, личностные особенности детей, их интересы и потребности, психологическое и физическое состояние.

На учебных занятиях предполагаются творческие моменты, предусматриваются индивидуальные задания. Так же на занятиях используются разные игровые приёмы, игры малой подвижности, дидактические игры.

Большое внимание уделяется развитию самостоятельности воспитанников. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Материально - техническое обеспечение

Наглядные пособия:

- образцы,
- краткая информация о поделках,
- схемы изготовления,
- презентации,
- иллюстрированная литература по теме, набор открыток.

Раздаточный материал:

Ножницы.

- Пластилин.
- Бумага.
- Клей.
- Природный материал (шишки, галька, листья, веточки разной длины и толщины).
- Цветная бумага

Технические средства:

- Компьютер. Диски DVD по теме для просмотра изделий признанных мастеров.

Диагностическое обеспечение программы

Формы контроля полученных знаний и умений разнообразны: выставка и обсуждение творческих работ, конкурсы.

Формы контроля уровня успешности обучающихся:

Вариант I. Выполнение и анализ творческих работ. Оценка навыков. Устранение профессиональных затруднений.

Вариант II. Выставка работ. Написание отзыва по результатам просмотра выставки. Обсуждение.

Вариант III. Создание презентации по теме изученного курса. Обсуждение.

Материал сопровождается презентацией “Азбука искусства”. Программа позволяет сформировать практическую деятельность обучающихся в области искусства, в современных направлениях искусства, что побуждает к участию в творческих конкурсах, выставках и т.д.

Включенный в программу материал может использоваться на занятиях в изостудиях, а также в качестве модульного блока на курсах повышения квалификации педагогических работников, учреждений дополнительного образования.

Информационные источники

Для педагогов:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М. А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Ивахнов. А.В. Искусство батика.- М.: «Внишсигма», 2000.
“Школа изобразительного искусства”. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В. С., Кубышкина В. И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В. С. Кузин. – М., 2005.
6. Комарова Т. С. как научить ребенка рисовать Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

Для детей:

1. Андреева. И.А. Рукоделие: Популярная энциклопедия.- М.: Большая Рос.энциклопедия, 2013.
2. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство / П. П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
3. Сокольникова. Н.М. Словарь терминов. – Обнинск: Титул, 1996.